



C

1

CAUTION

けいこく
警告

Page1

O

2

CHARACTERS INTRODUCTION

ストーリーのクルー^{たち}
達

Page2

N

3

FACTOR REMARKABLE

じゅうよう
重要なファクター

Page5

T

4

PROLOGUE

いんぼう うず なか
陰謀の渦の中へ

Page6

E

5

NOW, TURN ON!

しき
コックピットに向え(起動方法・画面構成・操作方法)

Page8

N

6

PASSAGE OF SESSION61

プロジェクト・セッション61

Page10

T

7

MESSAGE FROM SESSION61

ぼくたち こえ きみ
僕達の声を君に

Page12

S

8

RELIANCE

ふたつ あ
再び、逢うために…

Page13

1.CAUTION/ 警告

ガルフォース「創世の序曲」の世界へようこそ！これから君はしだいに奥深く異次元の世界へワープして行くことになるが、その前に、ゲームをするための大切なことをこれから書くので十分に注意してくれ。

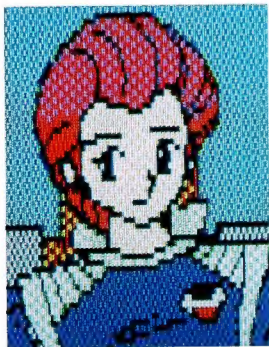
▶パソコンとディスクに注意

- 純正ディスクドライブをご使用下さい。
- ゲームの最中に画面の指示に従わずにディスクを抜くと、ゲームが正常に動作しないばかりか、ディスクがこわれたり中のプログラムが消えてしまうことがあります。
- ゲームの途中でプログラムが自動的にディスクにデータを書き込むことがあります。ですからディスクは書き込み可能な状態にしておいて下さい。5インチディスクはプロテクトノッチ(ディスクの横の四角くかてている部分)にプロテクトシール等は貼らないで下さい。3.5インチの場合はプロテクトノッチ(ディスクの角のそばの窪み四方くらのマド)は閉じておいて下さい。
- パソコンの機種によっては音源ボードが内蔵されていないものがあります。これは音は出ませんがゲームは進行出来ます。
- ディスクについて…磁性面に触れないように。磁石など磁気をおびた物を近づけないように。極端に熱い所や、冷えたところ、湿気の多い所を避けて下さい。曲げたり、重い物を乗せたりしないで下さい。直射日光や強い光を避けて下さい。また、ホコリのある所なども避けて、大切に扱って下さい。

このマニュアルに注意

ガルフォースのアニメを見た人もあると思うけど、「創世の序曲」の世界をよーく味わえるように、このマニュアルでは女の子達の性格や、重要な物の説明がされている。そして、プロローグではガルフォースの物語とゲームスタートのときの設定がわかると思う。操作方法も間違わないように、このマニュアルをじっくり読んでからゲームを味わって欲しい。

2.CHARACTERS INTRODUCTION スターリーフのクルー達



ELUZA

エルザ21才

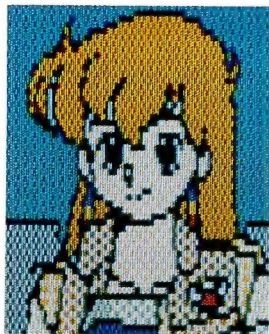
衛星カオスを死守するため旅立ったソルノイド軍宇宙遠征大艦隊。
そこに突然出現した敵・パラノイドとの戦闘において、いち早く危険を予
見したエルザ。自分が何をすれば良いのかを客観的に把握し、その
機敏な行動力や仲間に対する思いやりなどから、クルー達の厚い信
頼を得ている。



LUFY

ルフィ21才

過去の戦いにおいて突撃隊に所属し激戦の末、ただ1人生き残った戦士。その天才的な戦闘は、「撃墜天使」の名にふさわしい。たった7人しかいないクルーの中で、ただ1人のずば抜けたテクニシャンだ。気性は激しく言葉使いも乱暴だが、本当は純粋でシャイな心を持っている。



RABBY

ラビィ19才

戦略的なセンスはバツグンで、軍のシュミレーション大会でも優秀な成績を収めている。エルザの作戦補佐をし、数々のピンチを乗り越える。ラビィはエルザの戦士としての美しさにあこがれを持っていて、お互いの心をわかりあえる良きパートナーでもある。ガルフォース「創世の序曲」では主人公をつとめる。



PONY

ポニィ18才

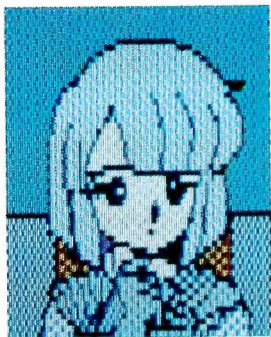
スターリーフのメンテナンス、コンピュータなどに関して優れた知識を持つ技師。コンピュータ「OX-11」のオペレーターシートに座ると、生き生きと語りかけられるようにOX-11を操作する。小型コンピュータ・ロボットのトイレやアイルも彼女が設計し、作ったものだ。戦いより、純粋なメカにひかれる女の子。



PATTY

パティィ17才

医学的な知識に優れていて、ラビィや他のクルー達の質問にスラスラと答えてしまう。未来を予見するセンスを持つ母性豊かな女の子。また親しみのある性格は、他のクルーからも好かれている。しかし、戦いとなると持ち前の力を発揮し、ルフィのサブとしてアシストをし、活躍する。



CATTY

キャティ16才

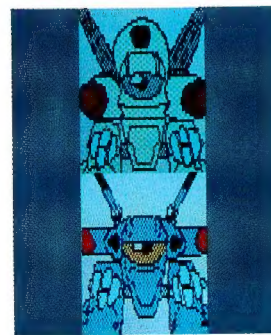
ものしず
物静かであり自分から話すことをしないキャティ。カワイイ顔だが、どこかふしぎな感じのする少女。コンピュータオペレーターとして情報整理を担当している。戦闘に関して天才的なルフィは違い、戦いは苦手だが本当は、争いのない種族の繁栄を心から願っている。



RUMY

ラムィ15才

早くオトナになりたいと大人の恋に興味シンシンで、いっしょうけんめい背のびをしている女の子。クルーの中ではマスコットの存在で、まだあどけなさが残る表情はキュートでおちやめ。戦うことより食べるの方が大好きで、ジャム作りにかけては150種類以上のレパートリーを持っている。



TOIL AILL

トイル アイル

スターリーフの艦内で、ガルフォースのメンバーを助け良きアドバイスをするロボット。トイルは頭部が丸く、アイルは平らな2機のカワイイコンピュータ。人の言葉を理解し、電子音の“Pi”という声とともに話すことができる。その人工知能は、OX-11にはおよばないものの、宇宙空間における位置・空間・移動などのデータを瞬時にして解いてしまうパワーを持っている。

3.FACTOR REMARKABLE

STARLIEF

惑星活性化計画のため、ソルノイド宇宙進撃軍28艦隊第15師団に所属する巡恒艦。宇宙戦闘機や物資の輸送、惑星の準備探査など多目的な役目を持つ。ガルフォースのメンバーを乗せたスターリーフは数々の危機を乗り越え、衛星カオスを目ざす。

OX-11

スターリーフに設置されている会話可能なマザーコンピュータ。艦内・外の情報はすべてインプットされ、端末機を通じてデッキにある大型スクリーンモニターに次々とデータを送っている。戦闘時は敵機の攻撃を予想し、作戦パターンなどをクルーに伝達する機能も持つ。また、艦首に収納されている緊急脱出用小型宇宙艇「プロッサム」のメインコンピュータ「エグザノン」とも直結している。

ブロンディ

スターリーフに搭載されている対艦戦闘機兵。人が乗り込んで操縦する人間型の戦闘ロボットだが、非常事態にはコンピュータによる無人操作で戦うこともできる。

G・キャンセラー

光速航行時に起こる強大な加速力は、クルーを押しつぶしてしまうほどの重力だ。これを軽減するためにエンジンと連動して、加速の時のGを消してしまうための装置。これにより、星域間を短時間でワープすることができる。

ソルノイド

マーサス星を母星とする数十億の女性だけの種族。宇宙世紀のはじめより宿敵パラノイドを憎み、あく無き戦いを続けている。ガルフォースのメンバーもソルノイド軍で活躍している戦士達である。

パラノイド

スティメンス星を母星とする不定形種族。その体は液体状で一定した形を持っていない。さまざまなロボット、恐獣兵機などと一体化しマシンの神経となって活動する。

4.PROLOGUE 陰謀の渦の中へ

「ソルノイド」と「パラノイド」。対立する2つの種族があった。「ソルノイド」は現代で言う女性だけの種族、「パラノイド」は一定の形を持たぬ液体状の肉体の種族だった。両種族間の争いは宇宙創世の時代から絶え間なく続いていた。小さな憎しみが争いを生じ、そしてそれは新たに深い憎悪を生む。遂に両者の戦いは宇宙



全体にわたる恒久戦争へと発展したのだった。衛星カオスを死守する為に旅立った、旗艦アコンカグヤを中心とするおびただしい数の宇宙遠征大艦隊。その目の前に敵パラノイドの戦闘機部隊が突然現れた。続々とその数を増し、包囲する様に集結して来る敵パラノイド軍。ソルノイド宇宙艦隊の中の1つ、巡洋艦スターボウルには艦長が不在だ。その代役をつとめる副艦長のエルザは戦闘状態に入るべく、てきぱきと仲間へ指示を与えた。アコンカグヤか

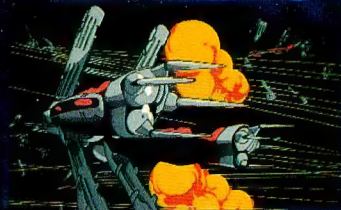
ら攻撃指令が出た。一見、有利に見える戦況。しかしエルザは敵の動きを予見し、一刻も早く現在の空域から脱出する事を主張した。が、総指令部はエルザの主張を受け入れようとはしなかった。刻々と色濃くなる危機。——敵パラノイド艦隊がワープして出現する。エルザの補佐をつとめるラビィは恐怖に蒼ざめた。考えたくもない嫌悪すべき予測。だが確実に実現する。エルザは指令に背く決意をし、乗組員に召集を呼びかけた。スターボウルに収納された脱出用小宇宙巡恒艦スターリーフで脱出の準備にかかった。一人でも多くの仲間を救いたい……。



エルザはぎりぎりまで待った。スターリーフはワープの為に光速ドライブに入った。乗組員の確認。エルザとラビィの他にはラミィ、パティ、ボニー、キャティ、ルフイの5人、



合計7人。たった7人でパラノイドの手から衛星
 カオスを守らなければならない。後方では逃げ
 遅れた仲間達が宇宙に散ってゆくのが、スク
 リーンを通してかすかに見えた。
 光速ドライブに入ったスターリーフの中には
 ひとときの安らぎがおとずれていた。ソルノイドと



パラノイドという種族間の争いを超越した巨大
 な計画の渦に巻き込まれているとは知らずに…。
 ガルフォース「創世の序曲」、これは宇宙とその
 歴史の運命にゆれる7人の少女達のドラマ
 ティックアドベンチャーである。



5. NOW, TURN ON! コックピットに向え

(起動方法・画面構成・操作方法)

さあ、いよいよ異次元の世界へワープする時が来た。これから、すべては君の手に委ねられることになる。君はラビィの役をするようになるけど、始め方と操作の仕方を書いておくので、良く読んでから始めて下さい。

1. ディスプレイの電源を入れます。ディスクドライブが外付けのマシンではその電源も入れます。次にコンピュータ本体の電源を入れます。

2. ディスケットをドライブにセットします。

a) ディスク1枚組の製品の製品の場合(PC-98)。メインドライブ(内蔵ドライブの場合ドライブ1)にセットします。





b) ディスク2枚組以上の場合。(例: PC-88の5"2Dはディスク3枚組。) ディスクラベルにディスクナンバーが書いてあります。2枚組のものはディスク1と2、3枚組のものはディスク1、2、3です。ディスク1をメインドライブにセットして下さい。ディスク2はセカンドドライブにセットします。(PC-88やPC-98ではメインドライブはドライブ1で、X-1やFM-7などの場合はドライブ0がメインドライブです。セカンドドライブはその次の番号のドライブのことです。) (3枚組の場合、ゲームがある程度進んで、ディスクを交換するようにとの指示が画面に出たら、ディスク2をドライブから抜いてディスク3をセットします。ディスク1はメインドライブに入れたままにしておいて下さい。その後、画面の指示に従ってゲームを進めます。)





ゲーム開始のためディスクをセットし、リセットボタンを押します。

3. するとプログラムが読み込まれて、ゲームはオートスタートで始まります。

4. その後スクリーンの表示に従って進んで下さい。また、ある程度ゲームが進むと、プログラムが自動的にデータをセーブすることがあります。ゲームを途中から始めることは以前にセーブされたデータがある場合だけ出来ます。どの位進めば一度ゲームオーバーになっても途中からゲームを始められるか、それはゲームをやりながら発見して下さい。

使用するキーと操作方法

カーソルキー   はテンキー  

コマンドを選ぶときに使います。コマンドウィンドー内の印を上下に移動させて選びます。 か  で上に、 か  で下に移動します。

スペース・キー又はリターンキー

コマンドウィンドーで選んだコマンドをこのキーで入力(決定)します。印をコマンドに合わせ、スペース・キーかリターンキーを押せば直ちにコマンドが実行されます。また、メッセージウィンドーの指示に従って押すこともあります。

これが「創世の序曲」の世界への窓だ

メインスクリーン

主人公(ラビィ、つまり君)達の今の状況がここに映し出されます。美しいグラフィックの中にはガルフォースの原作者、園田健一さん、柿沼秀樹さんによる書き下ろしオリジナルグラフィックが約50シーンも含まれています。



サブスクリーン

会話をしている時に話している女の子、またはトイレかイルの顔が映し出されます。彼女達の性格を考えながら進めるとゲームもやり易いでしょう。

メッセージウィンド

ラビィ達の会話のやりとり、ストーリーの情報や、さらに周囲の状況などが文字としてここに表示されます。また、プレイヤー(君のことだね)への操作の指示も表示されるので注意して見て下さい。

コマンドウィンド

君がゲームを進めていくときに、その状況によって出来ること(コマンド)がいづつか表示されます。このコマンドの中からどれかを選んでストーリーを進めて下さい。君がしたいことをキーボードから言葉として打ち込む必要はありません。言葉探しをする必要もなく、ゲームの進行だけに集中出来るようになります。

おも せつめい 〈主なコマンドの説明〉

見る……今いる場所を見渡したりします。重要な物がある時や人がそばにいる時は、どれを見るのかを選ぶために、いくつかの物や人がコマンドウィンドに重なって文字で表示されます。

調べる……「見る」よりもさらに詳しい情報を得るためのコマンドです。

話す……その場所にいる仲間と話すコマンドです。離れた所にいる仲間とは無線機で連絡をとることもできます。

移動……今いる場所から他の所へ行くときに使うコマンドです。行く方向を選ぶのではなく、行きたい場所を指定します。

持ち物……その時にラビィが持っている物を確かめるためのコマンドです。

取る……落ちていた物を拾ったり、武器や道具をそろえるためのコマンドです。

これで君は「創世の序曲」の世界を自由に飛ぶことができるハズだ。あとは君のセンスがすべてだ。

Good Luck.!

6.PASSAGE OF SESSION 61

プロジェクト・セッション61

ガルフォース「創世の序曲」で君達と逢えて本当に良かった。ここではSESSION61と僕らがこのソフトを完成するまでの過程について語ろう。「ガルフォース」を映画やビデオで観た人はもう知っていると思うけど、カワイイ女の子達7人が広い宇宙を舞台に活躍するというストーリーだ。これをもとに作られたアドベンチャーゲーム「ガルフォース・創世の序曲」が、ついにキミの手に渡ることになった。ずーっと発売されるのを待っていてくれたキミ、本当にお待たせしました！そしてアリガトウ！！僕達、「SESSION61」のメンバーもキミ達とゲームを通じて会えることは、とってもウレシイことなんだ。このガルフォース「創世の序曲」は有名なソフトハウス8社が集まって作ったもので日本でも、いや世界でもなかったことなんだ。というのは、有名なソフトハウスが協力してゲームを作って欲しい、というコールがあちこちからたくさん押しよせていたんだ。ちようどそんな頃、僕らは他のソフトハウスの優秀なゲームデザイナーやプログラマーの人達とゲームについてどのように考えているのかを話しあって、そしてできるならその人達とコンタクトを

持ち一緒におもしろいゲームを創ってみたいと考えていたんだ。そんな時、ガルフォースのビデオが発売になるということを耳にし、それが僕らのテーマに選ばれた。こうしてSESSION61が動き始めたんだ。ゲームを作るというのは、同



かいしゃ した
じ会社の親しい仲間でも、新しいゲームについ
てのアイデアを出しあったとたん、アツイ戦いが
始まる。それは、それぞれの企画開発者は自分
のポリシーやプライドやミエ(ノ)を持っている。だ
から打ち合わせになると、ほとんどケンカになるく
らいに激しい話し合いになって開発者どうしの戦いの
火ブタが切っておとされるというわけ。最終ラ
ウンドのゴングが鳴るころには、もうフラフラだ
ったけどユーザーのみんなの声にはげまされ、



そして各社の企画開発者の熱い情熱がひとつ
に合体してこのゲームが完成したんだ。今から
想うと、苦しかったことやツラかったこと…いっぱ
いあったけど、そんなことゼーんぶフツ飛んじや
ったぜい。だって今度のゲーム作りは、8社がガ
ツチリとスクラムを組むことによって、こんなにデッ
カイ仕事ができるってことを僕達に教えてくれた
からサ…。つまりみんなでアイデアを出し合っ
て今までにないタイプのものを、またユーザー
のみんなが「ハッ!」とおどろくようなゲームを作ろ
うとがんばってきたんだ。このゲームをPLAY
した君は、もうガルフオースの魅力にひき込まれ
ていくハズだ。ところでキミは、このゲームを作っ
た僕達「SESSION 61」の名前の意味を知って
るかい? これは僕らのプロジェクト・ネームなん
だけど、有名なジャズミュージシャンが集まっ
て演奏することをジャズ・セッションとかスーパ
ーセッションなどと言うことから、この名前がつけ
られているんだ。どうだい、チョッとカッコイイだ
ろ? これからも僕達「SESSION 61」は、ガ
ルフオースアクションゲーム「虹のかなたに…」と
RPG「怒濤のカオス」を熱いキミ達に向けて、
次々と発進させる。もう少し待っていてくれ! 次
に8社のみんなから一言コメントをもらったので、
僕達の仲間の声を聞いてくれ!

7.MESSAGE FROM SESSION61 僕達の声を君に

マイクロキャビン

マイクロキャビン

ガルフォース「創世の序曲」を買ってくれた君、本当にありがとう。ガンバットの甲斐があります。今回はアニメをもとにしたのでグラフィックに重点を置いてみました。そのために2Dのディスクでは3枚組にしてみました。

BOTHTEC

ボーステック

SESSION61では自分の会社内だけでは出来ない事を試みた。AVG版で7人のキャラの性格がつかめたら、ACG、RPGにも挑戦して下さい。今までのアクション、ロールプレイングとは全く違うゲームになっています。

Humming Bird Soft

ハミングバード

SESSION61で作った、AVG、ACG、RPGの中で、どれか1つは必ずやってもらいたかった。AVGに挑戦してくれた君、エライ！他の2つもどき毛をぬく発想。同じガルフォースをもとにしても全然違う設定だよ。

BPS

ビー・ピー・エス

ついに待ちに待った第1弾ソフトの完成です。アニメを今までとは一味違うタッチでゲームにしました。これから出て来るACG、RPGと切り口の違いを比べると楽しさ倍増!!是非挑戦してみてください。趣向も違い新鮮です。

SACOM

システムサコム

各社の企画、ゲームデザイナー、プログラマーのレベルでも横のつながりが出来ました。できたら3つの作品全部をやって欲しいな。そしたら初めてSESSION61がどんなかを知ってもらえると思うよ。今後も期待してね。

soft office
THINKING RABBIT

シンキングラビット

ジンドかったけど、ガルフォースの7人のキャラクタを大切にしてゲームデザインしてあります。電子小説的に流れを展開してみました。AVGとは全く違った切り口から追えるACG、RPGもすごいよ。最後に、アリガトウ!

SystemSoft

システムソフト

日本のパソコンソフト界を代表するメーカーがベンチヤーするという一大イベントの波紋は大きいと思います。協同作業を通じて産み出されたパフォーマンスは、皆さんが胸を踊らせる前に、私達の胸を熱くします。

XTALSOFT
Personal Computer Software

クリスタルソフト

所属する会社のカラーにとらわれることなく、自由な発想で作りました。僕等を選んでくれた君、ありがとう! これからも頑張るから、バシバシ応援して下さい。それから、ACGもRPGもザンシンなゲームだぜ!

8.RELIANCE再び、逢うために…

「創世の序曲」を買って来てしかもマニュアルをここまで読んでくれた君に、伝えたいことがもう1つある。君とのより良いコミュニケーションのために、ユーザーサポートについて案内しておきたいんだ。それと、僕達SESSION

「ガルフォース」第2弾

『虹のかなたに…』(アクション)



7人の少女達を乗せたスターリーフ号は機関部の故障から光速圏を離脱してしまった。身動きのとれないスターリーフの後方から敵艦隊が接近/「ロングレンジ」「ミドルレンジ」「ショートレンジ」、視点の違う3つの戦闘画面を使い分け、機動兵器で出撃し、スターリーフの修復が終るまで敵との激しい宇宙バトルに耐えなければならぬ。果して、無事スターリーフに戻り光速圏に入ることができるのか!?

61では「創世の序曲」の他にACGの「虹のかなたに…」やRPGの「怒濤のカオス」も作成している。これらも知ってもらう為にちょっと紹介しておくのでヨロシクネ。

「ガルフォース」第3弾

『怒濤のカオス』(ロールプレイング)

スタービルド計画によって緑の星に生まれ変わった衛星カオス。味方の旗艦アコンカグヤを待ってこの星を敵パラノイドから守り抜こうとする少女達、それもあった7人で。広大な領域と美しいキャラクター、そして意外な思ひもかけぬ設定



やワナ。パラバラに別れてしまった少女達の前に、敵パラノイドが襲いかかる。君は7人の少女達の中でリーダーとなり、仲間と協力してカオスを守りぬき、敵パラノイドを倒すことができるだろうか!?

●ユーザーサポートについて

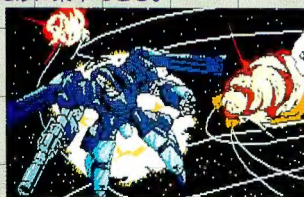
▶ソフトが正しく動作しない場合は、右の必要事項を書いてソフトと共に(株)スクエープラストまでお送り下さい。ただし、お客様のご使用上の不備による動作不良の場合は、有償にて新しいディスクと交換させていただきます。

●ソフト名 ●御使用のパソコン機種名 ●氏名(フリガナをお忘れなく) ●住所 ●電話番号 ●使用状態(ディスプレイがある場合その設定状態、接続しているドライブのメーカー名と型番、ボードを接続している場合はメーカー名、種類、型番。RAM容量とその他接続してあるもの) ●症状(できるだけ詳しく)以上、よろしく願い致します。

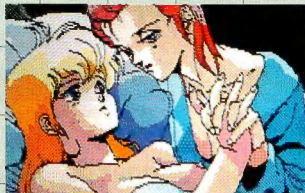
●ビデオアニメと小説のストーリーほぼ
完全にわたるゲーム展開。
てんかい



●コマンドは完全メニュー選択方式でゲーム
進行だけに集中できる。
かんせん せんたく ほうしき しんこう



●8社協同プロジェクトSESSION81による作品第1弾。
しやうどう せく ほんだいいちだん



●ガルフォースの原作者とデザイナーの書さ
ろしによるオリジナルシーンが何と50画面。
か お かん せん



●美しいグラフィックとともに電子小説のよう
に流るストーリー。
うつく ぶん だいいしやう なが

ご注意

☆この度は当製品をお買い上げいただき誠に有難うござい
ます。製品には万全を期しておりますが、万一製造上の原
因による不良がございましたら、新しい製品とお取替えいた
します。
☆ご使用中の破損につきましては、有償にて交換いたします。
☆本製品の使用上に生じたいかなる事態にも、当社では
一切の責任を負いかねます。

☆このソフトウェアプログラム及びマニュアル、付属物は
ガルフォースの著作権の使用許諾を得て当社が創作、開
発した著作物です。無断コピーや、レンタルを行なう著作
権法により厳しく罰せられます。当社ではソフトレンタルに対
する許可は一切していませんのでご注意ください。
☆本書は再発行いたしませんので、大切に保管して下さい。

SESSION 61

Humming Bird Soft

BOTHTEC®

マイコンキャビン

SACOM

soft office THINKING RABBIT

SystemSoft

XTALSOFT

ScapTrust

株式会社スキャップトラスト

〒150 東京都渋谷区神宮前5-42-1

業務連絡用TEL (03) 407-0687 ユーザーサポートTEL (03) 486-8127

※お問合せは全て当社宛にお願致します。尚、ユーザーの方の
ご質問はハガキか封書にてご連絡いただけると幸いです。

ガルフォース: ©SVI/MOVIC, ARTMIC, 1986

© SCAPTRUST